

заметить, что и эти сочетания стоп впервые (для теории русского стиха) фигурируют в «Письме о правилах российского стихотворства» Ломоносова.³²

В предисловии к своей «Тилемахиде» Тредиаковский снова говорит о «древнем российском», а следовательно, и о фольклорном стихе как о тоническом с двусложными и трехсложными стопами.³³

Характерно, что в перечне стоп, найденных Тредиаковским в народном стихе, не назван амфибрахий — нет его и в теории русского литературного стиха ни у Ломоносова, ни у Тредиаковского.³⁴

Итак, действительно ли Тредиаковский нашел в народной поэзии трехсложные стопы и их сочетание с родственными двусложными только к 50-м годам, или же видел их в русском фольклоре и раньше, но не упоминал (так как это не согласовывалось с его идеей опоры на фольклор в работе, в которой такие стопы отрицались как несвойственные русскому стиху), во всяком случае Тредиаковский назвал их в народной поэзии лишь после того, как принял эти стопы под влиянием восторжествовавшей ломоносовской теории и практики стихосложения. При этом, как и в «Новом и кратком способе сложения стихов российских», он и в 50—60-е годы называет в народном стихе те стопы, которые приемлет в литературе. Но теперь, так же как в версификации литературы, «стопосложение» народной поэзии обнаруживает в его трактовке то самое разнообразие, которое он в 1735 году только отметил.

С изменением взглядов Тредиаковского, по-видимому, связано и другое его указание на одно из свойств «тонического» «первобытного... сложения стихов» у русских славян: «Стихи были у них и большие и малые».³⁵ Следовательно, одной из черт русского народного стиха, на основании которого он судил о языческой поэзии Руси, Тредиаковский здесь считает наличие коротких и длинных стихов, одинаковых по своей природе, — «тонических». Показательно, что на эту сторону народного стиха филолог указывал уже после того, как и в литературе принял короткий стих в качестве «правомерного» вида силлабо-тонической системы.³⁶

³² М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 7, Изд. АН СССР, М.—Л., 1952, стр. 14.

³³ В. К. Тредиаковский. Преддизъяснение об иронической пиме. В кн.: Сочинения Тредьяковского, том второй, стр. 61—62.

³⁴ Как отметил Б. В. Томашевский, «Тредиаковский, подобно Ломоносову, оперировал только четырьмя стопами: ямбом, хореем, анапестом и дактилем. (см. Б. В. Томашевский. Стилистика и стихосложение, стр. 350).

³⁵ Тредиаковский. Стихотворения, стр. 421.

³⁶ Если в «Новом и кратком способе к сложению российских стихов» реформировался только длинный стих, то в «Способе к сложению российских стихов против выданного в 1735 году исправленном и дополненном» в перечень коротких «тонических» стихов (см. стр. 103) включается стих, состоя-